

Christkönigssonntag (B)

Kehrvers GL 52, 1 transponiert

Herr, du bist Kö - nig ü - ber al - le Welt.

T: nach Ps 96,9.10; 97,1
M: Fritz Schieri (1922-2009)
in GL 1975 (Nr. 529,8)
S: Anton Stingl jun.

Oder: Der Herr ist Kö - nig, mit Ho - heit be - klei - det.

T: Ps 93, 1a
M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 93, 1. 2-3. 4-5

ho-ben, Herr, Flu-ten er-ho-ben ihr To-sen, Flu-ten er - he - ben ihr Brau-sen. Kv

3. Ge - wal-ti-ger als das To-sen der mäch-ti-gen Was-ser, ge - wal-ti-ger als die Bran-dung des

Mee-res ist ge - wal-tig der Herr in der Hö - he. Dei-ne Ge - set-ze sind fest und ver -

läss - lich, Herr, dei-nem Haus ziemt Hei-lig-keit für al - le Zei - ten. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Rudolf Thomas (1924-1987)

Ruf vor dem Evangelium

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

176, 2

The musical score consists of two systems. The first system is a piano accompaniment for a three-part setting of 'Halleluja'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The second system is a vocal line for the same text, written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.'

T: Litur
M: greg
S: Anto

V. Ge - seg - net sei das Reich un - se - res Va - ters Da - vid, das nun kommt.

The musical score is a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a key signature of one flat. The lyrics are: 'V. Ge - seg - net sei das Reich un - se - res Va - ters Da - vid, das nun kommt.'

T: Mk 11, 9.19 | M: Anton Stingl jun. nach GL 176, 2