

Vierter Fastensonntag (A)

Kehrvers GL 37, 1 oder:

Der Herr ist mein Hirt, nichts kann mir feh - len.

T: Ps 23, 1 | M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 23, 1-3. 4. 5. 6

1. Der Herr ist mein Hirt, nichts kann mir feh- len. Auf grü-nen Au-en lässt er mich la-gern.

Er führt mich zur Ru-he an fri-sche Was-ser, er stillt mein Ver - lan - gen. Kv

2. Er lei - tet mich auf rech-ten Pfa - den ge - treu sei-nem Na - men.

Muss ich auch ge-hen in fin-ste-rer Schlucht, ich fürch-te kein Un - heil:

Du bist ja bei mir! Dein Stab und dein Ste-cken, sie ge-ben mir Zu-ver-sicht. Kv

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Du bist ja bei mir! Dein Stab und dein Ste-cken, sie ge-ben mir Zu-ver-sicht. Kv". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

3. Du deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei-ner Be - drän - ger.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "3. Du deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei-ner Be - drän - ger." The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Du salbst mein Haupt mit Öl; bis zum Ran-de ge-füllt ist mein Be - cher. Kv

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Du salbst mein Haupt mit Öl; bis zum Ran-de ge-füllt ist mein Be - cher. Kv". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

4. Nur Gü-te und Lie-be wer-den mich ver - fol - gen al - le Ta-ge mei-nes Le - bens.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "4. Nur Gü-te und Lie-be wer-den mich ver - fol - gen al - le Ta-ge mei-nes Le - bens." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

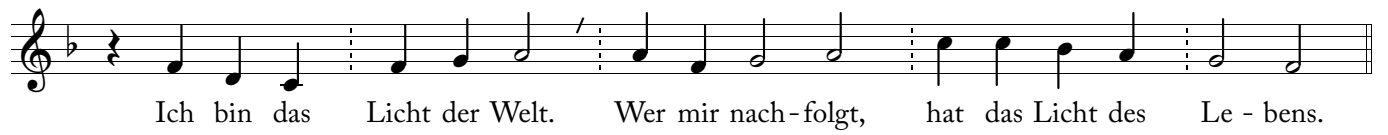
Und woh-nen darf ich im Hau-se des Herrn bis in die fern-sten Ta - ge. Kv

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Und woh-nen darf ich im Hau-se des Herrn bis in die fern-sten Ta - ge. Kv". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Erhard Quack (1904-1983)

# Ruf vor dem Evangelium

Christus-Ruf: GL 176, 5



The musical notation is written on a single staff in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nach-folgt, hat das Licht des Le - bens.'

T: vgl. Joh 8, 12 | M: Anton Stingl jun. nach GL 176, 5