

2. November – Allerseelen – Lesung aus dem Buch Ijob

Kehrvers GL 420

Psalm 42, 2–3a. 3b u. 5; 43, 3–4

1. Wie die Hin-de lechzt nach strö-men-dem Was-ser, so lechzt nach dir, o Gott, mei-ne

See - le. Mei-ne See - le dür-stet nach Gott, nach Gott, dem Le - ben-di-gen. Kv

2. Wann darf ich kom-men und vor Got-tes Ant-litz er-schei-nen? Ich den-ke da-ran, und das

Herz geht mir ü-ber: wie ich im Ge-drän-ge da-hin-schritt, ih-nen vor-aus-zog zum Hau-se

Got-tes beim Schall des Ju-bels und Dan-kes, im To-ben der fei-ern-den Men-ge. Kv

3. Sen-de dein Licht und dei-ne Treu-e: die sol-len mich lei-ten, sie sol-len mich

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "3. Sen-de dein Licht und dei-ne Treu-e: die sol-len mich lei-ten, sie sol-len mich". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained chords and moving bass lines.

füh-ren zu dei-nem hei-li-gen Berg und zu dei-ner Woh-nung. Dann will ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "füh-ren zu dei-nem hei-li-gen Berg und zu dei-ner Woh-nung. Dann will ich". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

hin-tre-ten zum Al-ta-re Got-tes, zum Gott mei-ner jauch-zen-den

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hin-tre-ten zum Al-ta-re Got-tes, zum Gott mei-ner jauch-zen-den". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

Freu-de. Auf der Har-fe will ich dich prei-sen, Gott, du mein Gott! Kv

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Freu-de. Auf der Har-fe will ich dich prei-sen, Gott, du mein Gott! Kv". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Rudolf Thomas (1924-1987)

Ruf vor dem Evangelium (Joh 14, 1-6)

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and homophonic, with the lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' written above the notes.

T: Liturgie
M: Heino Schubert (1928-2018)
in: GL 1975 (530, 2)
S: Anton Stingl jun.

In der österlichen Bußzeit:

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö - ser!

584,9

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The melody is simple and homophonic, with the lyrics 'Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö - ser!' written above the notes. The number '584,9' is written to the left of the first staff.

T: Liturgie
M: Heinrich Rohr (1902-1997)
S: Anton Stingl jun.

V. Im Hau - se mei - nes Va - ters sind vie - le Woh - nun - gen. Ich wer - de wie - der - kom - men
und euch zu mir ho - len, da - mit auch ihr dort seid, wo ich bin.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The melody is simple and homophonic, with the lyrics 'V. Im Hau - se mei - nes Va - ters sind vie - le Woh - nun - gen. Ich wer - de wie - der - kom - men und euch zu mir ho - len, da - mit auch ihr dort seid, wo ich bin.' written below the notes.

T: vgl. Joh 14,2a.3b | M: Anton Stingl jun.