

15. August - Mariä Aufnahme in den Himmel - Am Tag

Kehrvers GL 649, 1 oder:

Se - lig bist du, Jung-frau Ma - ri - a, du thronst zur Rech - ten des Herrn.

Musical score for the Kehrvers (GL 649, 1) featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The score consists of two systems of staves.

T: Liturgie | M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 45, 11-12. 16 u. 18

1. »Hö-re, o Toch-ter, sieh her und nei-ge dein Ohr, ver - giss dein Volk und das

Musical score for Psalm 45, 11-12. 16 u. 18, first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The score consists of two systems of staves.

Haus dei - nes Va - ters! Der Kö - nig ver - langt nach dei - ner Schön-heit,

Musical score for Psalm 45, 11-12. 16 u. 18, second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The score consists of two systems of staves.

er ist ja dein Herr: vor ihm sollst du dich nei - gen.«

Musical score for Psalm 45, 11-12. 16 u. 18, third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The score consists of two systems of staves. The word "Kv" is written at the end of the system.

2. Sie wer-den ge - lei-tet mit Freu-den-ru-fen und Ju - bel, sie zie-hen ein

Musical score for Psalm 45, 11-12. 16 u. 18, fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The score consists of two systems of staves.

in den Pa-last des Kö-nigs. Dei-nen Na-men will ich rüh-men durch al-le Ge-

schlech-ter: so wer-den die Völ-ker dich prei-sen auf im-mer und e-wig. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Josef Friedrich Doppelbauer (1918-1989)

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 174, 3

V. Auf-ge-nom-men in den Him-mel ist die Jung-frau Ma-ri-a.
Die En-gel freu-en sich und prei-sen den Herrn.

T: Liturgie | M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 3