

29. Juni - Hl. Petrus und hl. Paulus - Am Tag

Kehrvers GL 651, 3 oder :

All mei-nen Äng-sten hat mich der Herr ent - ris - sen.

Musical score for the refrain, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

T: Ps 34, 5b

M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 34, 2-3. 4-5. 6-7. 8-9

1. Al-le-zeit will ich den Herrn lob-prei-sen, sein Lob sei stets in mei-nem Mun-de!

Musical score for the first verse, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment uses a simple harmonic accompaniment style with chords and moving lines.

Mei-ne See-le rüh-me sich des Herrn, die Ar-men sol-len es hö-ren und fröh-lich sein! Kv

Musical score for the second verse, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

2. Prei-set den Herrn mit mir, lasst uns ge-mein-sam sei-nen Na-men er-he-ben! Ich

Musical score for the third verse, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

such-te den Herrn, und er er-hör-te mich, er hat mich all mei-nen Äng-sten ent-ris-sen. Kv

Musical score for the fourth verse, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

3. Die auf ihn bli-cken, wer-den strah-len, nie wird vor Scham ihr Ant-litz er-rö-ten.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "3. Die auf ihn bli-cken, wer-den strah-len, nie wird vor Scham ihr Ant-litz er-rö-ten." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Da rief ein Ar-mer, und es hör-te ihn der Herr, er half ihm aus all sei-nen Nö-ten. Kv

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Da rief ein Ar-mer, und es hör-te ihn der Herr, er half ihm aus all sei-nen Nö-ten." The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a "Kv" marking.

4. Der En-gel des Herrn um-schirmt, die ihn fürch-ten, und er be-freit sie.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "4. Der En-gel des Herrn um-schirmt, die ihn fürch-ten, und er be-freit sie." The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ko-stet und seht: Der Herr ist gut! Se-lig der Mensch, der zu ihm sich flüch-tet! Kv

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Ko-stet und seht: Der Herr ist gut! Se-lig der Mensch, der zu ihm sich flüch-tet!" The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a "Kv" marking.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Erhard Quack (1904–1983)

Ruf vor dem Evangelium

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T: Liturgie
 M: Heinrich Rohr (1902-1997)
 in: GL 1975 (530, 4)
 S: Anton Stingl jun.

V. Du bist Pe-trus, der Fels, und auf die-sen Fel-sen wer-de ich mei-ne Kir-che bau - en,
 und die Mäch-te der Un-ter-welt wer-den sie nicht ü - ber - wäl - ti - gen.

T: Mt 16, 18 | M: Anton Stingl jun. nach GL (530, 4)