

21. Sonntag im Jahreskreis (B)

Kehrvers GL 212 oder:

Ko - stet und seht: Der Herr ist gut!

The musical score for the refrain is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

T: Ps 94, 3a

M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 34, 2-3. 16-17. 18-19. 20-21. 22-23

1. Al - le-zeit will ich den Herrn lob - prei-sen, sein Lob sei stets in mei-nem Mun-de!

The musical score for the first verse of Psalm 34 is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The text is: "1. Al - le-zeit will ich den Herrn lob - prei-sen, sein Lob sei stets in mei-nem Mun-de!"

Mei-ne See-le rüh-me sich des Herrn, die Ar-men sol-len es hö-ren und fröh-lich

The musical score for the second verse of Psalm 34 is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The text is: "Mei-ne See-le rüh-me sich des Herrn, die Ar-men sol-len es hö-ren und fröh-lich"

sein! Kv 2. Die Au-gen des Herrn bli-cken auf die Ge - rech-ten, und sei-ne

The musical score for the third verse of Psalm 34 is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The text is: "sein! Kv 2. Die Au-gen des Herrn bli-cken auf die Ge - rech-ten, und sei-ne"

Oh-ren hö-ren auf ihr Schrei-en. Das Ant-litz des Herrn rich-tet sich ge-gen die

The musical score for the fourth verse of Psalm 34 is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The text is: "Oh-ren hö-ren auf ihr Schrei-en. Das Ant-litz des Herrn rich-tet sich ge-gen die"

Bö - sen, ihr Ge - dächt-nis von der Er - de zu til - gen. Kv 3. Schrein die Ge -

rech-ten, so hört sie der Herr, er ent - reißt sie all ih-ren Nö-ten. Der Herr ist

na-he den ge - bro-che-nen Her-zen, dem zer - schla-ge-nen Geist schafft er Hei-lung. Kv

4. Viel Bö-ses muss der Ge-rech-te lei-den, doch al-lem wird der Herr ihn ent - rei-ßen.

Er be - hü-tet all sei-ne Glie-der, nicht eins von ih-nen wird zer - bro-chen. Kv

5. Den Frev-ler tö-tet die Bos-heit, wer den Ge-rech-ten hasst, muss es bü-ßen. Der

Herr er-löst sei-ne Knech-te, von Stra-fe bleibt ver-schont, wer zu ihm sich flüch-tet. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Heino Schubert (geb. 1928)

Kv: Ko - stet und seht: Der Herr ist gut!

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 174, 5

V. Dei-ne Wor-te, Herr, sind Geist und Le-ben. Du hast Wor-te des e-wi-gen Le-bens.

T: vgl. Joh 6, 63b. 68c | M: Anton Stingl jun. nach der Antiphon »Alleluia, faciem tuam«