

18. Sonntag im Jahreskreis (A)

Kehrvers GL 87 oder:

Herr, du tust dei-ne Hand auf und sät-tigst al-les, was lebt.

Musical score for the refrain. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment in the piano.

T: vgl. Ps 145, 16 | M u. S. Anton Stingl jun.

Psalm 145, 8-9. 15-16. 17-18

1. Der Herr ist gnä-dig und barm-her-zig, voll Lang-mut und reich an Lie-be.

Musical score for the first verse. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with some chords and moving lines.

Der Herr ist gut gegen al-le, sein Er-bar-men wal-tet ü-ber all sei-nen Wer-ken. Kv

Musical score for the second verse. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords.

2. Al-len, de-ren Au-gen auf dich war-ten, gibst du zur rech-ten Zeit ih-re Spei-se.

Musical score for the third verse. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support.

Du tust dei-ne Hand auf und sät-tigst al-les, was lebt, nach Ge-fal-len. Kv

Musical score for the fourth verse. The piano accompaniment features a strong bass line with sustained notes.



3. Ge - recht ist der Herr auf all sei-nen We-gen, huld-voll in all sei-nen Wer-ken.

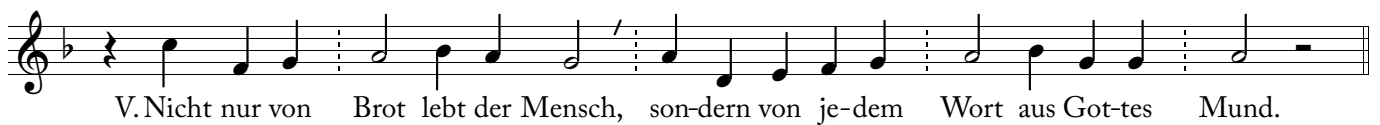


Der Herr ist al-len, die ihn ru-fen, na - he, al-len, die zu ihm auf-richtig ru - fen.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Karl Marx (1897-1985)

## Ruf vor dem Evangelium

Halleluja 174, 8



V. Nicht nur von Brot lebt der Mensch, son-dern von je-dem Wort aus Got-tes Mund.

T: vgl. Mt 4, 4b | M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 8