

11. Sonntag im Jahreskreis (B)

Kehrvers GL 558,1 oder:

Wie schön ist es, dem Herrn zu dan - ken!

The musical score for the key verse consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

T: Ps 92, 2a

M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 92, 2-3. 13-14. 15-16

1. Schön ist es, dem Herrn zu dan - ken, dei-nem Na-men zu spie-len, du Höch-ster,

The first system of the Psalm features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '1. Schön ist es, dem Herrn zu dan - ken, dei-nem Na-men zu spie-len, du Höch-ster,'. The piano accompaniment uses a simple harmonic structure with sustained chords.

am Mor-gen zu ver - kün-den dei-ne Lie - be, und dei-ne Treu-e in den

The second system continues the Psalm with the lyrics: 'am Mor-gen zu ver - kün-den dei-ne Lie - be, und dei-ne Treu-e in den'. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

Näch - - - - - ten. Kv 2. Der Ge - rech-te sprießt wie die Pal - me,

The third system contains two verses. The first part has the lyrics 'Näch - - - - - ten.' followed by a key signature change to C major (Kv). The second part has the lyrics '2. Der Ge - rech-te sprießt wie die Pal - me,'. The piano accompaniment is more rhythmic and includes some chromaticism.

er wächst em - por wie die Ze-dern des Li - ba-non. Die ge - pflanzt sind im

The fourth system continues the Psalm with the lyrics: 'er wächst em - por wie die Ze-dern des Li - ba-non. Die ge - pflanzt sind im'. The piano accompaniment features a steady harmonic support with some chromatic movement in the bass line.

Hau - se des Herrn, sprie - ßen auf in den Hö - fen un - se - res

Got - - - - - tes: 3. noch im Al - ter ge - dei - en sie, Kv

sie blei - ben voll Saft und Fri - sche, zu ver - kün - den: Ge - recht ist der Herr!

Mein Fels, an ihm ist kein Un - - - - - recht. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Anton Stingl (1908–2000)

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 174, 7

V. Der Sa - men ist das Wort Got - tes, der Sä - mann ist Chri - stus.
 Wer Chri - stus fin - det, der bleibt in E - wig - keit.

T: Liturgie
 M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 7