

Christkönigssonntag (C)

Kehrvers GL 633, 5 oder:

Zum Haus des Herrn wol - len - wir zie - hen.

T: vgl. Ps 122, 1b
M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 122, 1-3. 4-5. 6-7. 8-9

1. Wel - che Freu - de, da man mir sag - te: »Wir zie - hen zum Haus des Herrn!« Schon

ste - hen uns - re Fü - ße in dei - nen To - ren, Je - ru - sa - lem: Je - ru - sa - lem, als

Stadt er - baut, die fest in sich ge - fügt ist. Kv 2. Dort zie - hen die Stäm - me hin - auf, die

Stäm - me des Herrn, den Na - men des Herrn zu prei - sen, wie es Ge - bot ist für Is - ra - el.

Denn dort ste-hen Thro-ne zum Ge - richt, die Thro-ne des Hau-ses Da - vid. Kv

The musical score consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a 'Kv' (Cadenza) marking.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Josef Friedrich Doppelbauer (1918-1989)

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 174, 3

V. Ge - seg-net sei, der da kommt im Na - men des Herrn! Ge - seg-net sei das Reich un - se - res Va - ters Da - vid, das nun kommt.

The musical score is for a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

T: Mk 11, 9.10

M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 7