

# Christkönigssonntag (A)

Kehrvers GL 37, 1 oder:

Der Herr ist mein Hirt, nichts kann mir feh - len.

T: Ps 23, 1 | M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 23, 1-3. 4. 5. 6

1. Der Herr ist mein Hirt, nichts kann mir feh- len. Auf grü-nen Au-en lässt er mich la-gern.

Er führt mich zur Ru-he an fri-sche Was-ser, er stillt mein Ver - lan - gen. Kv

2. Er lei - tet mich auf rech-ten Pfa - den ge - treu sei-nem Na - men.

Muss ich auch ge-hen in fin-ste-rer Schlucht, ich fürch-te kein Un - heil:

Du bist ja bei mir! Dein Stab und dein Stecken, sie geben mir Zu-ver-sicht. Kv

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Du bist ja bei mir! Dein Stab und dein Stecken, sie geben mir Zu-ver-sicht. Kv". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

3. Du deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei-ner Be-drän-ger.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "3. Du deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei-ner Be-drän-ger." The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Du salbst mein Haupt mit Öl; bis zum Ran-de ge-füllt ist mein Be-cher. Kv

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Du salbst mein Haupt mit Öl; bis zum Ran-de ge-füllt ist mein Be-cher. Kv". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

4. Nur Gü-te und Lie-be wer-den mich ver-fol-gen al-le Ta-ge mei-nes Le-bens.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "4. Nur Gü-te und Lie-be wer-den mich ver-fol-gen al-le Ta-ge mei-nes Le-bens." The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Und woh-nen darf ich im Hau-se des Herrn bis in die fern-sten Ta-ge. Kv

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Und woh-nen darf ich im Hau-se des Herrn bis in die fern-sten Ta-ge. Kv". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmodell von Erhard Quack (1904-1983)

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 174, 8

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "V. Ge - seg - net sei, der kommt im Na - men des Herrn! Ge - seg - net sei das". The second staff continues the melody with similar note values. The lyrics are: "Reich un - se - res Va - ters Da - vid, das nun kommt." The score ends with a double bar line. To the right of the second staff, the text "T: Mk 11, 9.1" and "M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 8" is printed.

V. Ge - seg - net sei, der kommt im Na - men des Herrn! Ge - seg - net sei das

Reich un - se - res Va - ters Da - vid, das nun kommt.

T: Mk 11, 9.1  
M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 8