

Zweiter Sonntag der Osterzeit (A)

Kehrvers GL 558, 1

Psalm 118, 2 u. 4. 14-15. 22-23. 24 u. 28

1. So sa - ge denn Is - ra - el: Denn sei - ne Huld währt e - wig! So sol - len

The first system of music features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, primarily using the bass clef.

sa - gen, die den Herrn fürch - ten und eh - ren: Denn sei - ne Huld währt e - wig! Kv

The second system continues the vocal line with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a double bar line and the marking 'Kv'.

2. Mei - ne Stär - ke und mein Lied ist der Herr, er ist mir zum Ret - ter ge - wor - den.

The third system begins with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment uses chords in the right hand and single notes in the left hand.

Hört! Welch ein Ju - bel der Ret - tung in den Zel - ten der Ge - rech - ten. Kv

The fourth system continues the vocal line with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a double bar line and the marking 'Kv'.

3. Der Stein, den die Er - bau-er ver - war-fen, er ist zum Eck-stein ge - wor - den.

vom Herrn her ist die-ses ge - sche-hen: ein Wun-der in un-se-ren Au-gen. Kv

3. Das ist der Tag, den der Herr ge - macht hat: Lasst uns froh - lo-cken und sei-ner uns freu-en!

Mein Gott bist du, ich will dir dan-ken, mein Gott, ich will dich er - he-ben. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Erhard Quack (1904–1983)

## Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 174, 7

V. Weil du mich ge - se - hen hast, Tho-mas, glaubst du. Se - lig sind, die nicht  
se - hen und doch glau - ben.

T: Joh 20, 29 | M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 7