

Fünfter Fastensonntag (B)

Kehrvers GL 301

Psalm 51, 3-4. 12-13. 14-15

1. Sei mir gnä-dig, o Gott, nach dei-ner Gü - te, in der Fül - le dei-nes Er-bar-mens

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

til-ge mei-ne Fre-vel. Wa-sche die Schuld ganz von mir ab und rei-ni-ge mich von

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has some rests and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the harmonic support with sustained chords.

mei - ner Sün - de. Kv 2. Ein rei-nes Herz er - schaff mir, o Gott; den

The third system begins with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (Kv). The vocal line starts with a rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

fe-sten Geist er - neu-e - re in mei-nem In-nern! Ver-wirf mich nicht von dei-nem An-ge-sicht,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features sustained chords and a simple bass line.

und nimm mir nicht dei-nen hei - li-gen Geist! 3. Aufs neu-e schen-ke mir die

Freu-de dei-nes Hei - les, der Geist der Groß-mut stüt-ze mich! Dann will ich

Frev-ler dei-ne We-ge leh-ren, da-mit die Sün-der sich zu dir be - keh-ren.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Anton Stingl (1908-2000)

Ruf vor dem Evangelium

Christus-Ruf: GL 176, 3

Wenn ei - ner mir die - nen will, fol - ge er mir nach; und wo ich bin,
dort wird auch mein Die - ner sein.

T: Joh 12, 26a

M: Anton Stingl jun. nach GL 176, 3