

Vierter Fastensonntag (A)

Kehrvers GL 37, 1 oder:

Der Herr ist mein Hirt, nichts kann mir feh - len.

T: Ps 23, 1 | M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 23, 1-3. 4. 5. 6

1. Der Herr ist mein Hirt, nichts kann mir feh- len. Auf grü-nen Au-en lässt er mich la-gern.

Er führt mich zur Ru-he an fri-sche Was-ser, er stillt mein Ver-lan-gen. Kv

2. Er lei-tet mich auf rech-ten Pfa-den ge-treu sei-nem Na-men.

Muss ich auch ge-hen in fin-ste-rer Schlucht, ich fürch-te kein Un-heil:

Du bist ja bei mir! Dein Stab und dein Stecken, sie geben mir Zu-ver-sicht. Kv

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

3. Du deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei-ner Be-drän-ger.

The second system continues the vocal line with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Du salbst mein Haupt mit Öl; bis zum Ran-de ge-füllt ist mein Be-cher. Kv

The third system features a vocal line starting with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

4. Nur Gü-te und Lie-be wer-den mich ver-fol-gen al-le Ta-ge mei-nes Le-bens.

The fourth system has a vocal line starting with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment remains consistent.

Und woh-nen darf ich im Hau-se des Herrn bis in die fern-sten Ta-ge. Kv

The fifth system concludes with a vocal line starting with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment ends with a final chord.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Erhard Quack (1904-1983)

## Ruf vor dem Evangelium

Christus-Ruf: GL 176, 5



The musical notation is written on a single staff in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is: "Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nach- folgt, hat das Licht des Le - bens." The music ends with a double bar line.

T: vgl. Joh 8, 12 | M: Anton Stingl jun. nach GL 176, 5