

Dritter Fastensonntag (C)

Kehrvers GL 639, 3 oder:

Der Herr ist gnä - dig und barm - her - zig und reich an Lie - be.

Psalm 103, 1-2. 3-4. 6-7. 8 u. 11

T: Ps 103, 8 | M u. S: Anton Stingl jun.

1. Lo-be den Herrn, mei-ne See - le, und al - les in mir sei-nen hei - li - gen

Na - men! Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und ver - giss nicht,

was er dir Gu - tes ge - tan hat. *Kv* 2. All dei - ne Schuld ver - gibt er,

al - le dei-ne Ge-bre-chen heilt er. Aus dem Un-ter-gang er - löst er dein Le - ben,

er krönt dich mit Er - bar-men und Lie-be. Kv 3. Der Herr voll - bringt ge-rech-te Ta-ten,

al-len Un-ter - drück-ten schafft er Recht. Dem Mo-se hat er sei-ne We-ge kund-ge - tan,

den Kin-dern Is - ra - els sei-ne Wer-ke. Kv 4. Der Herr ist barm - her-zig und

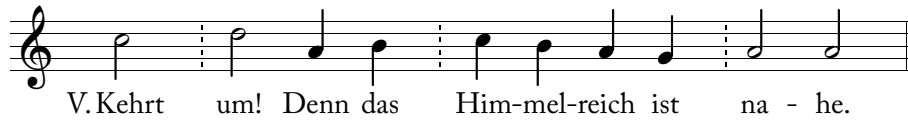
gnä-dig, voll Lang-mut und reich an Lie-be. Denn so hoch der Him-mel ü-ber der

Er - de, so macht-voll ist sei-ne Lie-be ü-ber de-nen, die ihn fürch-ten. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Rudolf Thomas (1924-1987)

Ruf vor dem Evangelium

Christus-Ruf: GL 584, 9



A musical score for a Christ call, consisting of a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, rhythmic style. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The piece ends with a double bar line.

T: Mt 4, 17 | M: Anton Stingl jun. nach GL 584,9

V. Kehrt um! Denn das Him-mel-reich ist na - he.