

Sonntag nach dem 6. Januar - Taufe des Herrn (C II)

Kehrvers GL 58, 1 oder:

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

T: Ps 104, 1  
M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 104, 1-2. 3-4. 24-25. 27-28. 29-30

1. Lo-be den Herrn, mei-ne See - le! Herr, mein Gott, du bist ge-wal-tig groß! Du

Musical notation for the first system of the psalm, including lyrics and piano accompaniment.

hast dich be - klei-det mit Ho-heit und Pracht. Du hüllst dich in Licht wie in ei-nen

Musical notation for the second system of the psalm, including lyrics and piano accompaniment.

Man-tel, du spannst den Him-mel aus gleich ei-nem Zelt. Kv 2. Du grün-dest die

Musical notation for the third system of the psalm, including lyrics and piano accompaniment.

Bal-ken dei-ner Woh-nung im Was-ser, du nimmst dir die Wol-ken zum Wa-gen,

Musical notation for the fourth system of the psalm, including lyrics and piano accompaniment.

du fährst ein - her auf den Flügeln des Win-des. Du machst die Win-de zu dei-nen

Bo-ten, lo-dern-de Feu-er zu dei- nen Die-nern. Kv 3. Wie zahl-reich sind dei-ne

Wer-ke, o Herr! In Weis-heit hast du sie al - le ge - schaf-fen. Die

Er-de ist voll von dei-nen Ge - schöp-fen und erst das Meer, so groß und weit und

breit: da - rin ein Ge - wim-mel, nicht zu zäh-len, klei-ne Tie-re und gro - ße. Kv

4. Auf dich war-ten sie al - le, dass du ih-nen Spei-se gibst zur rech- ten Zeit. Du

gibst ih-nen, sie sam-meln ein, du öff-nest dei-ne Hand, sie wer-den ge - sät-tigt mit

Gu - tem. Kv 5. Du ver - birgst dein Ant-litz, sie sind ver - stört, du holst ih-ren

A-tem zu - rück, sie ster-ben hin und keh-ren zu - rück in den Staub. Du sen-dest dei-nen

A-tem aus, sie wer-den er - schaf-fen: du er - neu-erst das Ant-litz der Er - de. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Rudolf Thomas (1924-1987)

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

Musical score for the hymn 'Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!'. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of three measures.

Ruf vor dem Evangelium

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

176,2

Musical score for the 'Hal - le - lu - ja' refrain. It is in a minor key (one flat) and consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked with the number 176,2.

T: Liturgie  
M: gregorianisch  
S: Anton Stingl jun.

Musical score for the Gospel reading. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat. The text is: 'V. Jo - han - nes sag - te: Es kommt ei - ner, der stär - ker ist als ich. Mit dem Hei - li - gen Geist und mit Feu - er wird er euch tau - fen.'

T: vgl. Lk 3, 16 | M: Anton Stingl jun. nach GL 176,2