

Sonntag nach dem 6. Januar - Taufe des Herrn (C II)

Kehrvers GL 58, 1 oder:

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

Musical notation for the chorus, consisting of a vocal line and a piano accompaniment in G major (one sharp). The melody is simple and hymn-like, with a steady piano accompaniment.

T: Ps 104, 1

M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 104, 1-2. 3-4. 24-25. 27-28. 29-30

Musical notation for the first verse of Psalm 104. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Lo-be den Herrn, mei-ne See - le! Herr, mein Gott, du bist ge-wal-tig groß! Du".

Musical notation for the second verse of Psalm 104. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "hast dich be - klei-det mit Ho-heit und Pracht. Du hüllst dich in Licht wie in ei-nen".

Musical notation for the third verse of Psalm 104. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Man-tel, du spannst den Him-mel aus gleich ei-nem Zelt. Kv 2. Du grün-dest die".

Musical notation for the fourth verse of Psalm 104. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Bal-ken dei-ner Woh-nung im Was-ser, du nimmst dir die Wol-ken zum Wa-gen,".

du fährst ein - her auf den Flügeln des Win-des. Du machst die Win-de zu dei-nen

Bo-ten, lo-dern-de Feu-er zu dei- nen Die-nern. Kv 3. Wie zahl-reich sind dei-ne

Wer-ke, o Herr! In Weis-heit hast du sie al - le ge - schaf-fen. Die

Er-de ist voll von dei-nen Ge - schöp-fen und erst das Meer, so groß und weit und

breit: da - rin ein Ge - wim-mel, nicht zu zäh-len, klei-ne Tie-re und gro - ße. Kv

4. Auf dich war-ten sie al - le, dass du ih-nen Spei-se gibst zur rech- ten Zeit. Du

gibst ih-nen, sie sam-meln ein, du öff-nest dei-ne Hand, sie wer-den ge - sät-tigt mit

Gu-tem. Kv 5. Du ver - birgst dein Ant-litz, sie sind ver - stört, du holst ih-ren

A-tem zu - rück, sie ster-ben hin und keh-ren zu - rück in den Staub. Du sen-dest dei-nen

A-tem aus, sie wer-den er - schaf-fen: du er - neu-erst das Ant-litz der Er - de. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Rudolf Thomas (1924-1987)

Kv: Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

Musical score for 'Kv: Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Ruf vor dem Evangelium

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

176,2

Musical score for 'Ruf vor dem Evangelium'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

T: Liturgie  
M: gregorianisch  
S: Anton Stingl jun.

Musical score for 'V. Jo - han - nes sag - te: Es kommt ei - ner, der stär - ker ist als ich.'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Mit dem Hei - li - gen Geist und mit Feu - er wird er euch tau - fen.

T: vgl. Lk 3, 16 | M: Anton Stingl jun. nach GL 176,2