

Vierter Adventssonntag (B)

Kehrvers GL 657, 3 oder:

Von der Huld des Herrn will ich e - wig sin - gen.

The first system shows a vocal line in G major (one sharp) with a piano accompaniment. The melody is simple and hymn-like, with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands.

T: vgl. Ps 89, 2a

M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 89, 2-3. 4-5. 27 u. 29

The second system contains the first verse of the psalm. The vocal line is divided into two parts by a vertical dashed line. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

The third system continues the psalm text. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the previous systems.

The fourth system concludes the psalm. It features a key signature change from G major to G minor (two sharps) for the final measure, marked with 'Kv'. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

The fifth system begins the second verse of the psalm. The vocal line and piano accompaniment continue in G minor.

Da-vid, mei-nem Knecht, ge - schwo-ren: Dei-nem Haus geb ich auf e - wig Be-stand,

und von Ge - schlecht zu Ge - schlecht rich - te ich dei-nen Thron auf.« Kv

3. Er wird mich ru-fen: ›Du, mein Va - ter! Mein Gott! Fels mei-nes Hei-les!‹ Auf

e - wig wer-de ich ihm mei-ne Huld be-wah-ren, mein Bund ist be - stän-dig mit ihm. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Erhard Quack (1904-1983)

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 176, 1

V. Ma - ri - a sag - te: Sie - he, ich bin die Magd des Herrn; mir ge -
sche-he nach dei - nem Wort.

T: vgl. Lk 1, 38

M: Anton Stingl jun. nach GL 176, 1