

Vierter Fastensonntag (A)

Kehrvers GL 37, 1 oder:

Der Herr ist mein Hirt, nichts kann mir feh - len.

T: Ps 23, 1 | M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 23, 1-3. 4. 5. 6

1. Der Herr ist mein Hirt, nichts kann mir feh- len. Auf grü-nen Au-en lässt er mich la-gern.

Er führt mich zur Ru-he an fri-sche Was-ser, er stillt mein Ver - lan - gen. Kv

2. Er lei - tet mich auf rech-ten Pfa - den ge - treu sei-nem Na - men.

Muss ich auch ge-hen in fin - ste - rer Schlucht, ich fürch-te kein Un - heil:

Du bist ja bei mir! Dein Stab und dein Stecken, sie geben mir Zu-ver-sicht. Kv

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Du bist ja bei mir! Dein Stab und dein Stecken, sie geben mir Zu-ver-sicht. Kv". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines.

3. Du deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei-ner Be-drän-ger.

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "3. Du deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei-ner Be-drän-ger.". The piano accompaniment is in a grand staff and provides a harmonic support for the vocal line.

Du salbst mein Haupt mit Öl; bis zum Ran-de ge-füllt ist mein Be-cher. Kv

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Du salbst mein Haupt mit Öl; bis zum Ran-de ge-füllt ist mein Be-cher. Kv". The piano accompaniment is in a grand staff and features a consistent harmonic accompaniment.

4. Nur Gü-te und Lie-be wer-den mich ver-fol-gen al-le Ta-ge mei-nes Le-bens.

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "4. Nur Gü-te und Lie-be wer-den mich ver-fol-gen al-le Ta-ge mei-nes Le-bens.". The piano accompaniment is in a grand staff and provides a steady harmonic accompaniment.

Und woh-nen darf ich im Hau-se des Herrn bis in die fern-sten Ta-ge. Kv

The fifth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Und woh-nen darf ich im Hau-se des Herrn bis in die fern-sten Ta-ge. Kv". The piano accompaniment is in a grand staff and features a consistent harmonic accompaniment.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S.: Anton Stingl jun. nach einem Psalmodell von Erhard Quack (1904–1983)

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 174, 8



V. Nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir. Denn ich bin gütig und von Herzen demütig.

Oder:

T: Mt 11, 29ab | M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 8



V. Ich bin der gute Hirt. Ich kenne die Meinen, und die Meinen kennen mich.

T: Joh 10, 14 | M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 8