

# Heiligstes Herz Jesu (B)

Kehrvers GL 312, 6 oder:

Ihr schöpft Was-ser mit Freu - den aus den Quel-len des Heils.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

T: Jes 12, 3

M u.S: Anton Stingl jun.

Jes 12, 2. 3 u. 4bcd. 5-6

1. Sie-he, der Gott mei-nes Hei - les! Ich bin voll Ver - trau-en und fürch-te mich

nicht. Denn Gott, der Herr, ist mei - ne Stär - ke, mein Lied ist er,

er ist mein Ret-ter ge - wor-den. Kv 2. Ihr wer-det Was-ser schöp-fen mit Freu-de

aus den Quel-len des Hei - les. Prei-set den Herrn, ruft sei-nen Na - men aus!

Von sei-nen Ta-ten er-zählt den Völ-kern! Ver - kün-det: Sein Na - me ist er -

ha - ben! 3. Lob-singt dem Herrn, denn macht-voll hat er sich er - wie - sen;

die gan-ze Er-de soll es wis - sen. Jauchzt und ju-belt, ihr Be woh-ner von

Zi - on! Denn groß ist in eu-rer Mit-te der Hei-li - ge Is - ra - els.

T: Münsterschwarzacher Psalter; M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Josef Friedrich Doppelbauer (1918-1989)

## Ruf vor dem Evangelium

### Halleluja GL 174, 5

V. Nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir; denn ich bin gü-tig und von Her-zen de-mü-tig.

Oder:

T: Mt 11, 29ab | M: Anton Stingl jun. nach der Antiphon »Alleluia, faciem tuam «

V. Gott hat uns ge - liebt und sei-nen Sohn ge-sandt als Süh - ne für un-se-re Sün-den.

T: vgl. 1 Joh 4, 10b | M: Anton Stingl jun. nach der Antiphon »Alleluia, faciem tuam«

NEUES KANTORENBUCH

V. Jo - han - nes sah Je - sus auf sich zu - kom - men und sag - te:  
Seht, das Lamm Got - tes, das die Sün - de der Welt hin - weg - nimmt.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in treble clef with the same key signature. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'V. Jo - han - nes sah Je - sus auf sich zu - kom - men und sag - te:' and the second line is 'Seht, das Lamm Got - tes, das die Sün - de der Welt hin - weg - nimmt.' The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final double bar line.

T: vgl. Joh 1, 29 | M: Anton Stingl jun. nach GL 175, 4