

6. Sonntag im Jahreskreis (B)

Kehrvers GL 517 transponiert:

Der Herr ver - gibt die Schuld und ret - tet un - ser Le - ben.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Oder:

T: nach Ps 103, 3.4 | M: Josef Seuffert (1926-2918) in: GL 1975 (527, 5) | S: Anton Stingl jun.

Herr, du um - fängst mich mit dem Ju - bel der Ret - tung.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

T: vgl. Ps 119, 1

M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 32, 1-2. 5. 10-11

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1. Se - lig der Mensch, des - sen Fre - vel ver - ge - ben, des - sen Sün - de be - deckt ist!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Se - lig der Mensch, dem der Herr die Schuld nicht zur Last legt, und des - sen Geist oh - - ne

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Falsch ist! Kv 2. Doch dann ge - stand ich mei - ne Sün - de und hielt dir mei - ne

Schuld nicht länger verbor-gen. Ich sprach: »Ich will dem Herrn mei-nen Fre-vel be-ken-nen!«,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Schuld nicht länger verbor-gen. Ich sprach: »Ich will dem Herrn mei-nen Fre-vel be-ken-nen!«,". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

da hast du mei-ne Sün-den-schuld ver-ge-ben. Kv 3. Vie-le Schmer-zen lei-det der

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word "Sün-den-schuld". The lyrics are: "da hast du mei-ne Sün-den-schuld ver-ge-ben. Kv 3. Vie-le Schmer-zen lei-det der". The piano accompaniment includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the right hand.

Frev-ler, doch wer auf den Herrn ver-traut, den um-fängt sei-ne Lie-be. Freut euch am Herrn und

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Frev-ler, doch wer auf den Herrn ver-traut, den um-fängt sei-ne Lie-be. Freut euch am Herrn und". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

jauchzt, ihr Ge-rech-ten, ju-belt al-le, ihr Men-schen mit red-li-chem Her-zen. Kv

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are: "jauchzt, ihr Ge-rech-ten, ju-belt al-le, ihr Men-schen mit red-li-chem Her-zen. Kv". The piano accompaniment ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Anton Stingl (1908-2000)

Ruf vor dem Evangelium

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A piano accompaniment score for the 'Hal-le-lu-ja' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

T: Liturgie
M: Heinrich Rohr (1902-1997)
in: GL 1975 (530, 4)
S: Anton Stingl jun.

A vocal line for the 'V. Ein großer Prophet' section. It is written on a single treble clef staff. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

V. Ein großer Prophet trat un-ter uns auf: Gott nahm sich sei-nes Vol-kes an.

T: vgl. Lk 7,16 | M: Anton Stingl jun. nach GL 1975 (530, 4)